

Musik- og lydproduktion C – htx, august 2017

1. Identitet og formål

1.1. Identitet

Fagets genstandsfelt er musik og lyd i en æstetisk, kulturel, kreativ og kommunikativ sammenhæng. Faget forener en teoretisk-analytisk, praktisk-produktionsmæssig og innovativ tilgang til musik og lyd. Faget har tillige en musikteknologisk og en mediehistorisk dimension.

1.2. Formål

Undervisningen skal gøre eleverne fortrolige med brugen af relevant fagterminologi. Undervisningen skal med henblik på almen dannelse og studiekompetence bibringe eleverne viden og kundskaber om samt færdigheder i musik- og lydproduktion og udfordre og udvikle elevernes kreative og innovative evner til selvstændigt at analysere, vurdere, perspektivere og skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner.

2. Faglige mål og fagligt indhold

2.1. Faglige mål

Eleverne skal kunne følgende:

- skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge
- anvende relevant lydteknologi
- formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genremæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi
- bringe analysen ind i en relevant historisk, mediemæssig, kulturel og global sammenhæng
- demonstrere kendskab til etiske og ophavsretsmæssige aspekter af digital produktion, herunder respektfuld og ansvarlig remediering
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
- behandle problemstillinger i samspil med andre fag.

2.2. Kernestof

Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber.

Kernestoffet er følgende:

- egne og andres musik- og lydproduktioner
- relevante musikalske og lydteknologiske grundbegreber
- lydteknologi og -software
- betydning og anvendelse af lyd i medier
- relevante modeller og metoder til analyse og fortolkning
- relevante aspekter af medieetik og grundlæggende ophavsret.

2.3. Supplerende stof

Eleverne vil ikke kunne opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kernestoffet. De skal ud over kernestoffet beskæftige sig med blandt andet kommunikative, kulturelle og medierelaterede forhold, således at dette understøtter deres forståelse af brugen af musik- og lydproduktioner i samfundet.

2.4. Omfang

Det faglige stof i musik- og lydproduktion C udgøres af musik og lyd, hvortil kommer et tekstmateriale med et forventet omfang normalt svarende til 35-50 sider.

3. Tilrettelæggelse

3.1. Didaktiske principper

Undervisningen tager både udgangspunkt i elevernes egne forudsætninger og fagets identitet. Undervisningsformen er projektorienteret, praksisnær og anvendelsesorienteret i en vekselvirkning mellem teori og praksis. De faglige kompetencer tilegnes bl.a. i forbindelse med projektarbejde. Der lægges vægt på elevernes selvstændige arbejde med musik- og lydproduktionsopgaver.

For at styrke elevernes forståelse for kvalitet skal der indgå forløb, hvor eleverne møder eller samarbejder med et professionelt miljø. I mødet mellem faget og fagets professionelle anvendelse i det omgivende samfund styrkes elevernes bevidsthed om uddannelses- og erhvervsmuligheder.

3.2. Arbejdsformer

Undervisningen veksler mellem projektperioder og kortere kursusforløb, der skaber forudsætningerne for at skabe, analysere og reflektere over forskellige musik- og lydproduktioner. Undervisningen skal lægge op til valg af mindst ét emne og fører frem mod mindst to selvstændige projektarbejder.

Inden udarbejdelsen af en eksamensproduktion udarbejder eleverne mindst én musik- og/eller lydproduktion, som kommenteres og vurderes af læreren.

Eksamensproduktionen udarbejdes af eleverne, enkeltvis eller i grupper inden for det eller de emner, holdet har arbejdet med. I projektperioderne gøres eleverne gradvist ansvarlige for produktionen, og læreren fungerer som konsulent. I arbejdet lægges der vægt på at kombinere fagets praktiske og teoretiske side. Eksamensproduktet har en maksimal længde på fire minutter.

Som en del af eksamensproduktionen udarbejder gruppen, eller den enkelte elev, en kortere dokumentation for processen og en evaluering af eksamensproduktet. Dokumentationen udgør en del af eksamensgrundlaget. Selve eksamensproduktet udgør både eksamens- og bedømmelsesgrundlag. Eksamensproduktionen og dokumentationen herfor udgør lærerens grundlag for udarbejdelse af det endelige prøvemateriale, jf. pkt. 4.2.

3.3. It

It og arbejdet med hard- og software er helt centralt for faget både i forhold til undervisning, produktion og formidling.

Faget skal understøtte det overordnede arbejde med elevernes digitale dannelse i den daglige undervisning og i de enkelte forløb. Eleven skal kunne anvende digitale kompetencer i egne læreprocesser til at understøtte faglig udvikling med udgangspunkt i at:

- indgå i og bidrage kreativt og innovativt til digital musik- og lydproduktion
- demonstrere kendskab til etiske og ophavsretsmæssige aspekter af digital produktion, herunder respektfuld og ansvarlig remediering.

3.4. Samspil med andre fag

Dele af kernestof og supplerende stof vælges og behandles, så det bidrager til styrkelse af det faglige samspil mellem fagene. I tilrettelæggelsen af undervisningen inddrages desuden elevernes viden og kompetencer fra andre fag, som eleverne hver især har, så de bidrager til perspektivering af emnerne og belysning af fagets almindelige sider.

4. Evaluering

4.1. Løbende evaluering

Den formative evaluering er en central læringsdel i faget, da eleverne løbende udarbejder delprodukter til kommentering og vurdering. Formålet er, at den enkelte elev bringes til at reflektere over sin faglige udvikling fremadrettet. De praktiske produktionsforløb afsluttes med en fælles præsentation af produktionerne for hele holdet, hvor eleven eller gruppen redegør for den æstetiske og/eller kommunikative intention, proces og produktion, de trufne valg samt det endelige produkt. Både lærer og elever kommenterer produktionerne m.h.t. kommunikation, den tekniske udførelse og de foretagne valg.

4.2. Prøveform

Der afholdes en individuel mundtlig prøve. Eksaminationstiden er ca. 24 minutter. Der gives ca. 24 minutters forberedelsestid. Prøvematerialet udgøres af dokumentationen for eksamensproduktionen, selve eksamensproduktet samt ukendt materiale med relation til eksamensområdet, jf. pkt. 3.2. Det ukendte materiale ledsages af en opgave.

Prøven tager udgangspunkt i eksaminandens indledende oplæg om og diskussion af eksamensproduktionen med inddragelse af det ukendte materiale. Eksaminationen former sig derefter som en samtale mellem eksaminand og eksaminator. Det enkelte ukendte materiale må anvendes højst tre gange på samme hold.

4.3. Bedømmeskriterier

Bedømmelsen er en helhedsvurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1.

Ved eksaminandens mundtlige præstation lægges der vægt på, at eksaminanden kan:

- formidle eksamensproduktionens æstetiske og/eller kommunikative idé og begrunde valg og fravalg i den kreative og innovative proces
- anvende fagets terminologi i en analyse og kritisk vurdering af eget eksamensprodukt
- sætte eksamensproduktet ind i en relevant historisk, mediemæssig, kulturel og global sammenhæng og perspektivere til det ukendte materiale.

Ved bedømmelsen af eksamensproduktet lægges der vægt på:

- produktets evne til at forløse eksaminandens intention
- eksaminandens anvendelse af relevant lydteknologi.

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation omfattende eksamensproduktet og eksaminandens mundtlige præstation.